



As faces do colonialismo: da escravidão ao imperialismo

14 e 15 DE ABRIL DE 2025, UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI - CRATO - CE

Cinema Soviético e a Transformação Ideológica: A Revolução Russa no Olhar da Sétima Arte

Isadora Brandão dos Santos¹
ST3

A pesquisa "Cinema Soviético e a Transformação Ideológica: A Revolução Russa no Olhar da Sétima Arte" tem como objetivo analisar a relação entre o desenvolvimento do cinema soviético e as mudanças políticas e ideológicas após a Revolução Russa de 1917. A pesquisa investiga como a produção cinematográfica soviética foi moldada por um contexto histórico de invasões, resistência e busca pela sobrevivência, e como isso se reflete nas características estéticas e temáticas do cinema da época. A metodologia adotada envolve análise qualitativa de filmes produzidos durante o período, observando elementos como a influência das vanguardas artísticas e a transição da estética acadêmica para uma proposta mais ideológica e revolucionária. A pesquisa também se apoia em fontes primárias, como filmes, documentos e artigos da época, e em fontes secundárias, como estudos de cinema e cultura russa. O referencial teórico está baseado em teorias de cinema e estudos sobre ideologia e arte. Atualmente, a pesquisa está na fase de análise e comparação de filmes, com resultados preliminares que indicam a forte relação entre cinema e propaganda política, além da resistência das tradições artísticas.

Palavras-chave: Cinema Soviético; Ideologia; Revolução Russa.

¹ Estudante de Direito no Centro Universitário Dr. Leão Sampaio – Unileão. E-mail: isadorabrandao.dir@gmail.com.

